

**Учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок»
для учащихся 3 классов ДХШ
«Рисование геометрических тел, находящихся на разном уровне зрения»**

Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
высшей категории МАУДО «ДХШ №2»
города Набережные Челны

Аннотация

Данный методический продукт разработан для учащихся ДХШ 3 класса (с 4-х летним сроком обучения), 6 класса (с 7-ми летним сроком обучения). Также пособие может быть интересно для преподавателей ДХШ, ДШИ и учителей художественно-эстетической направленности.

В пособии присутствует теоретическая часть, раскрывающая суть темы. Некоторые части текста задания сопровождаются поясняющими комментариями. Представлен ряд практических работ, иллюстрирующих этапность выполнения работы, с соответствующим анализом.

Введение

Ключевым аспектом в обучении рисунку является изучение и конструктивный анализ формы различных тел, объектов и предметов. В течение всех лет обучения по предмету Рисунок, развитие конструктивного и объемно-пространственного типа мышления у учащихся является одной из ведущих задач. Окружающие нас предметы, различные по форме и конструкции, состоят из комбинации простых тел. Умение анализировать сложные формы и видеть их как комплекс более простых, а так же работа с их построением – важная составляющая обучения рисунку в ДХШ. Кроме этого, вступительные испытания в ВУЗах и СУЗах содержат задания на рисование геометрических тел и их комбинаций.

Рисование геометрических тел на разном уровне зрения – одна из тем третьего года обучения, которая ориентирована на совершенствование объемно-пространственного типа мышления у учащихся. На нее отводится 12 часов. В изучении данной темы важным фактом становится межпредметная интеграция: данная тема по учебному предмету Рисунок дается одновременно с аналогичной темой на предмете Компьютерный дизайн, где ученики также моделируют геометрические тела и формы, работают с их конструкцией, демонстрируют с разных точек зрения, в том числе вид сверху и вид снизу.

Опорные термины и понятия

- Форма, геометрическое тело;
- Вид сверху, вид снизу;
- Уровень зрения;
- «След» предмета на плоскости.

Основная часть

Цель: содействие развитию конструктивного и объемно-пространственного типа мышления у учащихся и навыков конструктивного построения геометрических тел.

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа с предварительным схематическим рисунком вида сверху и снизу
- конструктивный анализ формы предметов
- анализ изображений предметов с разных точек зрения (выше и ниже уровня глаз с обязательным построением невидимой нижней части предметов)

Практическое задание:

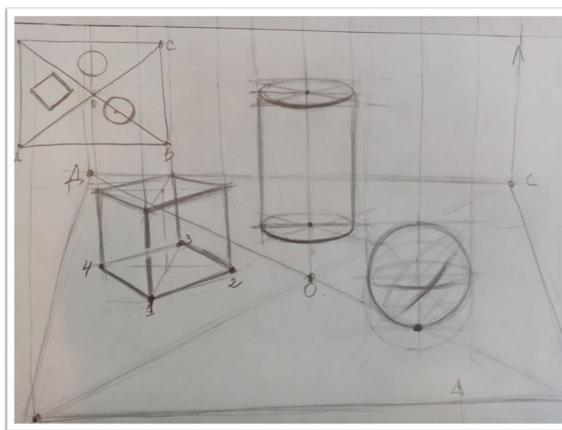
1. Рисование простых геометрических тел ниже уровня зрения (постановку видим сверху) (6 часов)
2. Рисование простых геометрических тел выше уровня зрения (постановку видим снизу) (6 часов)

Материалы и оборудование: формат А2, простые карандаши.

Практическая работа выполняется с натуры. Постановка состоит из геометрических тел (шар, куб, цилиндр), стоящих на плоскости (прозрачный лист оргалита). На лист оргалита должны быть нанесены, оси и маркировка по углам латинскими буквами – крайние точки. Каждый ученик рисует со своего места, с того ракурса, который открывается ему. Работа выполняется на вертикально расположенном формате А2, разделенном на две части. В нижней части формата выполняется первый конструктивный рисунок геометрических тел, находящихся ниже уровня зрения, в верхней части формата – выше уровня зрения (вид снизу).

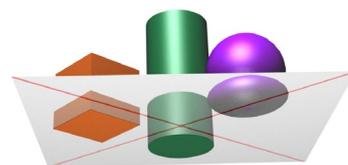
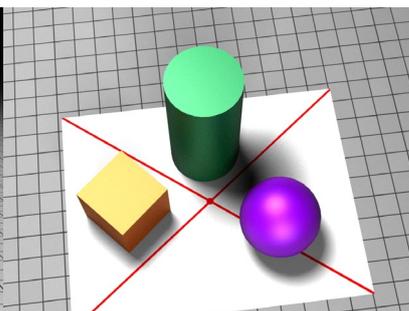
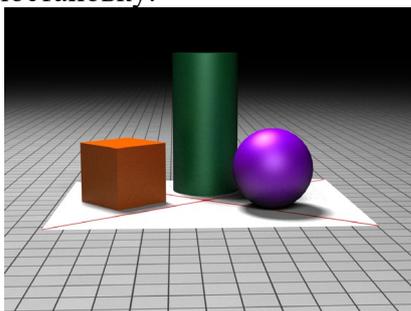
Ход работы:

Предварительно с постановки из геометрических тел выполняется зарисовка ее вида сверху в виде простых геометрических фигур (два круга и квадрат), расположенных на своих местах. Расположение геометрических фигур на виде сверху, а соответственно и геометрических тел на плоскости, определяется относительно проведенных диагоналей и осей. Зарисовка вида сверху помогает сориентироваться и подойти к основной части работы – к размещению и построению геометрических тел в трехмерном изображении.



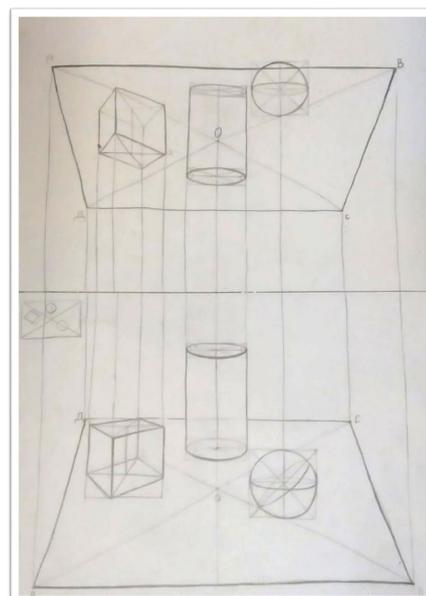
Изначально на формате строится перспективное изображение плоскости стола с нанесением диагональных линий, осей и угловых точек. Опираясь на предварительно нарисованный вид сверху, расставляются «следы» предметов в перспективном сокращении. Далее выполняется конструктивное построение предметов.

В работе над вторым изображением, постановка, стоящая на прозрачном листе оргалита, поднимается выше уровня глаз. В результате мы можем видеть дно – нижнюю грань предметов. При построении геометрических тел с данной точки зрения (выше уровня зрения) действуют те же законы и принципы перспективного построения предметов, что и при построении первого изображения (ниже уровня зрения). Сложность этого задания заключена в том, что необходимо сформированные знания и умения перенести в новые условия и применить их. При условии владения учащимися компьютерными программами, а именно программой 3Dmax, в рамках данной темы возможна межпредметная интеграция. Для облегчения понимания на предмете Компьютерная графика в программе 3Dmax выполняется объемная модель постановки. Открывается возможность свободного вращения, изменения угла и ракурса взгляда на постановку.



Кроме этого, прием параллельного переноса существенно облегчает задачу построения изображения в нетрадиционном ракурсе. Конструктивный рисунок выполняется в верхней части формата.

Заключительным этапом становится линейное пространственное доведение предметов. В работе должны присутствовать линии построения (невидимые линии) и основные линии (видимые линии). Кроме того, видимые линии должны различаться за счет тона и толщины в зависимости от степени их приближения и удаления от зрителя (световоздушная перспектива).



В зависимости от уровня подготовки, от уровня способностей учащихся степень сложности постановок может быть различной.

